Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 31

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБДОУ «Детский сад № 31»
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 31»
от 31.08.2026 № 176 п

Улимова Наталья Андреевна

Подписано цифровой подписью: Улимова Наталья Андреевна
DN: c=RU, st=Нижегородская область, l=г. Саров, title=Заведующий, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 31, 1.2.643.100.3=120E31323437313930373034 9, ……=120C313332383038303634540 1, email=ds31_sar@mail.52gov.ru, givenName=Наталья Андреевна, sn=Улимова, cn=Улимова Наталья Андреевна
Дата: 2026.10.13 08:08:51 +0300

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальные витаминки»

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 8 месяцев

г. Саров, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	стр. 3
2.	Учебный план	стр. 6
3.	Календарный учебный график	стр. 7
4.	Рабочая программа Модуль 1 «Волшебное знакомство с танцем»	стр. 7
4.1	Рабочая программа Модуль 2 «Её величество, Музыка»	стр. 8
4.2	Рабочая программа Модуль 3 «Игровой стретчинг»	стр. 8
4.3	Рабочая программа Модуль 4 «Азбука танца»	стр. 9
4.4	Рабочая программа Модуль 5 «Рисунок танца»	стр. 10
4.5	Рабочая программа Модуль 6 «Играя, танцуем»	стр. 10
4.6	Рабочая программа Модуль 7 «Танцевальное ассорти»	стр. 10
5.	Оценочные материалы	стр. 11
6.	Организационно-педагогические и материально-технические условия реализации программы	стр. 11
7.	Методические материалы	стр. 17
8.	Список литературных источников	стр. 17

1. Пояснительная записка

Программа «Музыкальные витаминки» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа составлена на основе программы по ритмической пластике для детей 3-7 лет Бурениной А.И. *«Ритмическая мозаика»* - Музыкальная палитра, Санкт-Петербург, 2012.

Направленность программы – художественная. Данная программа направлена на обучение детей 5-6 лет умению красиво и пластично двигаться под разнообразные танцевальные ритмы и темпы музыки, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе развивающих занятий по хореографии. Обучение по Программе способствует психологическому раскрепощению ребенка, и, таким образом, через освоение своего собственного тела как выразительного (музыкального) инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку.

Актуальность – хореография, как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. По мнению ведущих деятелей дошкольного музыкального образования, (Ветлугина Н.А., Буренина А.И., Костина Э.П. и др.) средства музыкальной выразительности и, в частности, ритмические движения играют немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук,

грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, так как музыкально-ритмическое творчество может успешно развиться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, то есть раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-6 лет. Предлагаемая Программа сориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Новизна настоящей Программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, адаптированные для дошкольников. Кроме того, отличительной особенностью Программы является активное использование игровой деятельности при организации музыкально - творческого процесса. Педагогическая целесообразность Программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Цель программы — активизация музыкально – творческой активности и инициативности детей в процессе музыкально-ритмической и танцевальной деятельности, развитие способности дошкольников к выразительному, одухотворенному исполнению движений.

Задачи:

Обучающие:

- учить детей культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца;

- формировать основы музыкальной грамоты;
- учить основам актерского мастерства;
- учить детей вслушиваться в музыку, различать разнообразные выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие:

- развивать музыкальные и физические способности детей;
- развивать образное мышление, фантазию и память;
- развивать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать творческую активность и интерес к танцевальному искусству.

Воспитательные:

- воспитывать умение сочувствовать и сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитывать потребность научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; уметь проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитывать чувство такта, умение вести себя в зале во время занятий;
- воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Планируемые результаты освоения программы.

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

- дети освоили большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений данного года обучения;
- дети выразительно, точно и правильно исполняют движения в танцевальных и гимнастических композициях;
- дети умеют самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- дети умеют передавать свой опыт младшим, организовывая игровое общение с другими детьми;
- дети способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений данного года обучения;

Общие:

- дети с удовольствием посещают развивающие занятия «Танцевальные витаминки», они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- родители интересуются занятиями детей;
- педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях.

Главный ожидаемый результат:

Овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения Программы.

2. Учебный план

№ п\п	Название модуля	Количество часов	Форма контроля
1.	Волшебное знакомство с танцем	4	Дети познакомились с различными видами танца, способны определять их на слух, помнят их название; осознают пользу танцевального искусства для здоровья человека
2.	Ее Величество, Музыка	4	Дети способны определять на слух жанры музыки: полька, вальс, марш, менуэт, кадриль и др.; умеют анализировать прослушанное музыкальное произведение исходя из средств музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр и т.д.)
3.	Игровой стретчинг	4	Дети получили двигательные навыки в виде двигательных упражнений, способствующих укреплению различных мышц организма (мышц спины и брюшного пресса, позвоночника и т.д.), осознают значение танцевального искусства для здоровья человека
4.	Азбука танца	3	Дети освоили танцевальные шаги (танцевальный шаг с носка, маршевый, хороводный, на полупальцах, поскоки, галоп, топающий шаг, ходьба на четвереньках, ходьба полуприседом), позиции ног (I - VI), позиции рук (I - III)
5.	Рисунок танца	4	Дети освоили и демонстрируют рисунок танца «Круг», «Колонна» и «Линия». Умеют свободно перестраиваться из одного вида в другой
6.	Играя, танцуем (ритмопластика)	5	Дети освоили ритмические композиции «Кораблики», «Красная шапочка», «Куклы с мишкой», «Антошка».
7.	Танцевальное ассорти (постановочная работа)	8	Дети освоили танцы: «Пчелки», «Курочка и цыплята», «Танец звездочек», «Матрешки»; пляски «Приглашение», «Топни, ножка моя», «Веселые гномики». Демонстрируют свои танцевальные навыки через концертное исполнение.
	Количество занятий в учебном году	32	

3. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	32
2	Количество учебных дней	32
3	Количество учебных часов в неделю	1
4	Количество учебных часов	32
5	Недель в 1 полугодии	12
6	Недель во 2 полугодии	20
7	Начало занятий	1 октября
8	Каникулы	31 декабря – 10 января
9	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
10	Окончание учебного года	31 мая
11	Сроки промежуточной аттестации	Декабрь, май

4. Рабочая программа Модуль 1

Месяц	Тема	№ занятия	Задачи	Содержание	Кол-во часов
ОКТЯБРЬ	Волшебное знакомство с танцем	1-4	Познакомить детей с разными видами танца. Рассказать о пользе занятий танцами. Учить узнавать знакомые плясовые, маршевые мелодии, детские песни, импровизировать под заданные мелодии	Просмотр видеофильма «Искусство танцевать». Рассматривание иллюстраций, беседа с детьми. Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барабан», «Лошадки». Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка».	4

4.1. Рабочая программа Модуль 2

НОЯБРЬ	Её Величество, Музыка	5-8	Учить анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой. Развивать музыкальную память	Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение). Пробовать выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием). Музыкальный жанр. • Полька, марш, вальс (устно определить жанр) • Игра: «Марш – полька – вальс» Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт. Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо».	4

4.2. Рабочая программа Модуль 3

ДЕКАБРЬ	Игровой Стретчинг	9-12	Подготавливать двигательный аппарат к сценическим сложностям. Развивать природные данные детей. Исправлять дефекты осанки. Укреплять физическое и психическое здоровье.	1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». 2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Носорог», «Ежик», «Чайка». 3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов и наклонов туловища: «Муравей», «Стрекоза», «Флюгер», «Часики». 4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок». 5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок». 6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пловцы», «Замочек», «Самолет». 7. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».	4

4.3. Рабочая программа Модуль 4

ЯНВАРЬ	Азбука танца	13-15	Развивать внимание, память, координацию движений. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.	1. Комплексы движений разминки: «Девочка и мячик» (одни ребенок прыгает на одной ноге, а второй на корточках прыгает, как мячик). 2. «Лягушки» (приседают, колени в сторону). 3. «Цапли» (ходьба с поднятием то правого, то левого колена). 4. «Травка растет» (сидя на корточках, поднимают правую, потом левую руку, потом постепенно встают, вырастают, поднимают руки наверх) Шаги: - танцевальный шаг с носка, - маршевый, - хороводный. - на полупальцах, - поскоки, - галоп, - топающий шаг, - ходьба на четвереньках, - ходьба полуприсядом, Экзерсис на середине: - позиции ног (I и VI), - постановка корпуса, - demi - plie в I – VI позиции; - battement tendu во всех направлениях (I-я позиция); - releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции); - перегиб корпуса вперед и в сторону, - позиции рук: подготовительная, I-я	3

4.4. Рабочая программа Модуль 5

ФЕВРАЛЬ	Рисунок танца	16-19	Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. Приобретать навыки свободного перемещения в пространстве. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы	1. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории): - замкнутый круг; - раскрытый круг (полукруг); - круг в круге, - лицом в круг, спиной из круга; - круг парами. 2. Рисунок танца «Колонна» «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих) 3. Научить перестраиваться из одного вида в другой.	4

4.5. Рабочая программа Модуль 6

МАРТ	Играя, танцуем (ритмопла-стика) Играя, танцуем (ритмопла-стика)	20-24	Развивать внимание, координацию движений, зрительную и слуховую память.	Разучивание новых композиций «Кораблики», «Красная шапочка», «Куклы с мишкой», «Антошка».	5

4.6. Рабочая программа Модуль 7

4.7.

АПРЕЛЬ-МАЙ	Танцеваль-ное ассорти	25-32	Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. Подготавливать к показательным выступлениям	Танцы: «Пчелки», «Курочка и цыплята». Пляски: «Приглашение», «Топни, ножка моя», «Веселые гномики»	8

5. Оценочные материалы

Для оценивания эффективности развивающих занятий могут быть использованы различные формы оценивания результатов:

- контрольные занятия;
- открытые занятия для родителей;

В Программе также представлен диагностический лист, по критериям которого можно отследить динамику при овладении дошкольниками данной Программы: *Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка в процессе музыкальной деятельности (по методике А.И. Бурениной)* (Приложение 1*)*

6. Организационно-педагогические и материально-технические условия

Содержание программы «Музыкальные витаминки» представлено 7 модулями. Каждая тема рассчитана от 3 до 5 занятий и, только последняя тема рассчитана на 8 занятий. Основа программы — в ее вариативности, единстве развивающих и воспитательных задач.

Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям занимающихся.

Структура проведения занятий состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Деление на части относительно. Каждое занятие — это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки.

Затем следует *основная часть*, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - *заключительная* (*музыкально-ритмическая)* – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Занятия по реализации программы проводятся в музыкальном зале.

Занятия проводятся с применением различных структур:

- Традиционное занятие
- Тематическое занятие
- Сюжетное занятие
- Игровое занятие
- Занятие – импровизация

Ниже приводится краткая характеристика каждому виду занятия.

Традиционные занятия делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- итоговые.

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

Тематическое занятие:

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

Сюжетное занятие:

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок.

Развивать художественно-творческие способности посредством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Можно использовать следующие сюжетные темы:

«На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Теремок», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

Игровое занятие:

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий:

«В гостях у трех поросят», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк», «В гости к Чебурашке» и др.

Возможно ***итоговое занятие,*** которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

Занятие – импровизация:

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально- ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять детей большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал. Надо шире привлекать их к показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга.

Методы, используемые при реализации Программы

1. Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

2. Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.
3. Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.
4. Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
5. Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
6. Видеометод - просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- *Начальный этап* - обучение упражнению (отдельному движению).
- *Этап углубленного разучивания упражнения.*
- *Этап закрепления и совершенствования упражнения.*

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например, изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей. Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим *принципам*:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки

из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей. ***Формы подведения итогов:***

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

Материально-техническое обеспечение Программы

1.*Технические, информационно – коммуникативные средства обучения:*

Ноутбук	– 1 шт.
Пианино	– 1 шт.
Мультимедиа проектор	– 1 шт.
Музыкальный центр	– 1 шт.
Магнитофон	– 1 шт.
Мультимедиа экран	- 1 шт.

7. Методические материалы

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы – «Музыкальные витаминки» используются следующие дополнительные методические материалы и средства обучения:

- Детские музыкальные инструменты (шумовые: маракасы, погремушки, ложки).
- Набор СД – дисков с записями музыкального репертуара (4 диска по программе А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»).
- атрибуты для танцев.

8. Список литературных источников.

1. Барышникова Т.В. «Азбука хореографии» Москва 2001г.

2. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» - Музыкальная палитра, Санкт-Петербург, 2012.
3. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
4. Казакова Т.Н. Технологии здоровьесбережения в образовательном учреждении. – М.: Чистые пруды, 2007г. Вып. 4(16).
5. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей дошкольного возраста. Нижегородский гуманитарный центр, 2001.
6. Рябчиков А.И. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. М.: Детство-Пресс, 2009 г. – 288 с.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Танцевально-игровая гимнастика для детей». Санкт – Петербург 2003г.

Приложение 1

Диагностическая карта №1
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальные витаминки»

Фамилия, имя	
Ориентировка в пространстве	
Танцевальное творчество	
Двигательная активность (повторить элементы танца)	
Музыкальность и чувство ритма	
Освоение репертуара	
Средний бал	

Условные обозначения:

С – качества сформированы
Д - качества сформированы достаточно
В - качества в процессе формирования

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАННИКАМИ
Качества сформированы
Дети легко справляются с ритмическим заданием. Самостоятельно определяют характер музыки. Танцуют красиво, ритмично. У них хорошо скоординированы телодвижения. Эти дети отличаются легкостью, гибкостью, быстротой движений, реагированием на звучание танцевальной музыки, склонны к танцевальному творчеству.
Движения передают музыкальный образ.

Качества сформированы достаточно

Дети научились слышать и чувствовать музыку, но им не хватает выразительности и грамотного исполнения танцевальных композиции. При танцевальной импровизации, ощущают построение музыкальной фразы, неплохо справляются с отсчетом ритма, владеют координацией в пространстве, но недостаточно владеют умением сосредоточиться. При выполнениях движений допускает неточности движений. Передают общий характер и темп музыки.

Качества в процессе формирования

Движения неуверенные, раскоординированные. Испытывает затруднения при выполнении движений. Движения не совпадают с темпом музыки, ориентированы только на начало и конец произведения. «Заторможенная» реакция на музыку мешает детям вовремя вступить на нужные доли музыкального такта.